

Le Petit Vendômois .com

53, rue Poterie 41100 Vendôme - Tél. 02.54.72.91.33. - e-mail : lepetitvendomois@wanadoo.fr



Lorsque la terre
et le printemps
annoncent
leurs noces...

lire pages 33 à 39

comme

printemps

LENDÔMOIS 3

L'AGENDA 2

PORTES OUVERTES
23 et 24 mars 2019

ALLÉE COUR & TERRASSE
LE SPÉCIALISTE

EXCLUSIVITÉ

Gravistar beige
Esprit naturel et contemporain

TOUS STYLES & TOUS BUDGETS

Venez découvrir
notre nouveau
show-room

34, rue Roger Salengro
41100 SAINT OUEN
Tél. 02 54 73 28 23
N° Vert 0 800 50 00 45

Daniel Moquet
Séjour, vos allées
www.daniel-moquet.com

APRÈS GARANT DÉPENS UN POSTE PAR EN FRANCE MÉTROPOLITAINE

PORTES OUVERTES
15 AU 17 MARS 2019

CITROËN

Le SUV en classe confort.

NOUVEAU SUV
CITROËN C5 AIRCROSS

➤ L'art et la manière de la marqueterie façon Poisson

Installée depuis 8 mois au château de Fretoy à Savigny-sur-Braye, Marie-Hélène Poisson, artisan d'art et spécialiste française de la marqueterie Boule, a déménagé son atelier de Paris-Vincennes. Rénovation mais également création avec cette technique si particulière qui associe sur un même meuble des matières différentes, souvent précieuses.

Avec leur fille, Aurore, en apprentissage, quatrième génération spécialisée dans la marqueterie de type Boule, Marie-Hélène Poisson et son mari habitent le château de Fretoy, flanqué de deux tourelles et bâti dans une enceinte circulaire de douves. Un magnifique atelier, après de lourds travaux dans la dépendance du château, permet dorénavant à l'artisan d'art de retrouver tous ses repères. «*Au moment de notre déménagement, j'avais reconstitué mon atelier dans la bibliothèque du château pendant les travaux. Aujourd'hui, j'ai mon atelier tel que je le désirai, fonctionnel, y compris pour mes cours que je vais reprendre rapidement*» explique t'elle.

Une pendule époque Louis XIV trône à l'entrée de l'atelier, totalement renouée en marqueterie et redorée à l'or fin, elle attend son départ vers les Pays-Bas, retrouver son propriétaire collectionneur. «*La marqueterie Boule, du nom de l'ébéniste de Louis XIV qui portera au sommet cette technique, diffère de la marqueterie bois. Un placage par superposition avec des écailles de tortue, de la nacre, de l'os, de la corne de bœuf associés à du métal, cuivre laiton ou étain. Elle nécessite plusieurs étapes et donc plusieurs techniques*» souligne Marie-Hélène Poisson.



La pendule du XVIII^e siècle prête à repartir chez son collectionneur Hollandais

Lorsqu'un objet, un meuble à restaurer arrive à l'atelier, la marqueterie se décolle ou a disparu, usée par le temps. Tout ce qui peut être conservé est récupéré. Le meuble est entièrement démonté, les pièces dorment en bronze souvent doré à l'or fin, sont nettoyées et redorées, une empreinte avec un papier carbone va être réalisée pour les pièces manquantes et découpées grâce à cette vieille machine du XIX^e siècle, «*Ce merveilleuse scie précise sur table aux dents toutes fines, c'est qui se décolle le plus sur la marqueterie Boule, c'est le métal. Sur*

dix pièces manquantes, huit seront du métal, deux en écaille. J'ai une réserve d'écailles de tortue car celle nécessaire sera différente selon l'époque du meuble à restaurer. J'ai une autorisation spéciale avec un livre de police utilisé à chaque fois que j'utilise un morceau même de 10 g car l'écaille de tortue est réglementée avec des contrôles des Douanes régulières. Un matériau cher, sur le marché il n'y a plus que d'anciens stocks et les prix grimpent» détaille l'artisan d'art. D'ailleurs, l'écaille pour être travaillée, doit subir plusieurs trempages dans de l'eau chaude salée car elle se raidit très vite et l'opération doit être renouvelée. Ponçage, polissage, coloration rouge des écailles avec des pigments naturels mélangés à de la colle de peau. Cette spécialiste Boule de génération en génération, est aussi l'une des seules à savoir graver ses pièces, donner ce relief si particulier au meuble.

Toutes les pièces de marqueterie sont collées, ensuite sur le meuble ou objet et après réhydratation, Marie-Hélène sous une poche à le placage puisse les courbes. Une fois le ponçage et poli-

Mon métier

c'est du temps, de la patience, c'est une passion

sont réalisés avec des abrasifs doux afin de ne pas user meubles et gravures. Vernis au tampon en plusieurs couches pour que le métal ne s'oxyde pas, réversible pour que l'on puisse à nouveau le restaurer dans 80 ou 100 ans. Marie-Hélène Poisson œuvre pour les musées bien sûr mais aussi beaucoup pour les collectionneurs ou simplement pour un meuble de famille, style napoléon III qui fut une période de forte production de marqueterie Boule. «*Mon métier, c'est du temps, de la patience, c'est une passion. Chaque jour, je vois des choses différentes, un voyage à travers les époques. Et puis, j'aime également la création, ces*



Marie-Hélène Poisson dans son atelier au Château de Fretoy

coques de téléphone par exemple pour lesquelles j'utilise toute les techniques de la marqueterie avec la découpe de plexiglas ou du cuir métallisé». Marie-Hélène Poisson fut invitée, en 2016, en tant qu'artiste à une exposition au palais de Tokyo à Paris grâce à l'artiste Jean Bedez pour une œuvre commune, où le dessin à la mine de plomb et un carré de marqueterie composé de 30 matières différentes s'associaient en une toile finale. Quand une passionnée dévoile l'ampleur de sa passion, c'est toujours passionnant. Marie-Hélène Poisson devient même ce mois-ci ambassadrice de la marque Vendôme, ce qui va la rattacher encore plus à notre territoire, pour notre plus grand plaisir*.

Alexandre Fleury

Atelier MHP - Château de Fretoy à Savigny sur Braye - 06 83 85 66 35
contact@atelier-mhp.com - www.atelier-mhp.com