

Métiers 94

Bulletin officiel de la chambre de métiers et de l'artisanat du Val de Marne - www.cma94.com



**PARTEZ À LA RENCONTRE
DE CEUX ET CELLES QUI FONT
L'ARTISANAT DU VAL-DE-MARNE**



PENSEZ À VERSER VOTRE TAXE D'APPRENTISSAGE P.25



ACTUALITÉS RÉGIONALES
L'agenda et
les événements
de la Chambre régionale
de métiers **p.14**



**CAHIER DE LA
TRANSMISSION-REPRISE**
Les offres d'entreprises
à céder
p.16

MARIE-HÉLÈNE POISSON

Ébénisterie et marqueterie Boule depuis trois générations

C'EST LE GENRE DE MAISON DONT LA NOTORIÉTÉ EST BASÉE SUR LE SÉRIEUX, LA QUALITÉ DU SAVOIR-FAIRE MAIS AUSSI, ET SURTOUT, LA LONGÉVITÉ.



Marie-Hélène Poisson dans son atelier, proche du bois de Vincennes.

Il s'agit d'une ébénisterie où, entre modernité et tradition, Marie-Hélène Poisson restaure les plus beaux et anciens objets de la marqueterie...

Une histoire de famille

Sur l'un des murs de l'atelier, une ancienne plaque blanche émaillée rappelle que Marie-Hélène n'est pas la première de la famille à se lancer dans l'ébénisterie : « P. Poisson, restauration de meubles et sièges anciens »... C'est Patrice, le grand-père, qui ouvre l'atelier au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, mais c'est Jacques Poisson, le père, qui va donner ses lettres de

noblesse familiale à la restauration de meubles anciens. Il apprend le métier sur le tas, aux côtés de son père et, très rapidement, il se spécialise dans la marqueterie Boule « *Pour ne pas faire comme tout le monde!* » Il deviendra plus tard le seul expert agréé, au monde, de la marqueterie Boule (du nom de l'ébéniste de Louis XIV). Il se marie avec Colette qui le seconde dans l'atelier, puis ils ont une fille, Marie-Hélène.

Ayant grandi, comme son père avant elle, dans l'atelier familial d'ébénisterie, au milieu des merveilles du Grand Siècle, Marie-Hélène ne s'est jamais réellement posé la question du choix de son orientation professionnelle... elle est tom-

bée dedans petite ! Enfant, elle s'amuse déjà à fabriquer des brouettes en bois. À quinze ans, elle réalise un coffret en marqueterie de sa composition pour proposer sa candidature à l'école Boule. Sur les conseils du professeur Pierre Ramond, qui lui ouvre les portes de l'école, elle se spécialisera dans la gravure ornementale.

Un savoir-faire unique au service de l'ancien et du contemporain

Fille et petite-fille d'ébéniste, elle est aujourd'hui la seule, en France, à se consacrer à la restauration de meubles et objets



Création originale et contemporaine : la table en plexiglas, deuxième au Prix SEMA en 2009.

Elle est aujourd'hui la seule, en France, à se consacrer à la restauration de meubles et objets des XVII, XVIII et XIX^e siècles en marqueterie Boulle !

Gestes et outils du marqueteur.



des XVII, XVIII et XIX^e siècles en marqueterie Boulle ! « Certains ébénistes restaurent quelques meubles Boulle alors que nous, nous ne faisons pratiquement que cela, y compris la gravure des éléments en laiton. C'est l'un des atouts vis-à-vis des conservateurs ou collectionneurs. Les pièces qu'ils nous confient ne se baladent pas d'un lieu à l'autre. Tout est fait sur place. » L'atelier assume donc toutes les prestations, reprend les bâtis, les manques en écaille de tortue, en placage, remplace le laiton disparu, le grave, nettoie et redonne vie aux bronzes.

De Washington à Rennes

Tous les problèmes sont résolus sur le site même lorsqu'une partie complète d'un décor manque : depuis trois générations, on recopie les dessins des motifs des meubles intéressants de toutes époques... des archives essentielles pour recomposer les éléments disparus. C'est cette compétence unique qui lui a fait gagner, au fil des années, la confiance de clients tels que la Direction du Patrimoine, les grands musées étrangers comme celui de Washington, le Parlement de Bretagne de Rennes (pour restaurer les cartels après l'incendie) mais aussi les antiquaires internationaux et les particuliers, collectionneurs ou non. Pour autant, Marie-Hélène Poisson n'aime pas rester les « deux pieds dans le même sabot » et, pour mieux faire comprendre son métier, elle cherche à transposer son savoir-faire à la création de pièces contemporaines. Ainsi, à partir de dessins de marqueterie anciens, elle a imaginé créer des objets ou du mobilier en mêlant de façon inhabituelle deux matériaux : le plexiglas et l'écaille de tortue. Le plus bel exemple ? Cette table en plexiglas à double plateau

qui intègre une magnifique marqueterie d'écaille de tortue. Elle ne compte pas les heures passées à la réaliser mais le résultat est à la hauteur de la finesse de ce travail. Des acquéreurs éventuels ont signalé leur intérêt mais Marie-Hélène hésite à se défaire de cette œuvre qui conjugue son expérience et sa créativité. C'est grâce à cette table d'ailleurs qu'elle obtiendra la deuxième place du Prix Sema (Société d'encouragement aux métiers d'art).

Toujours chercher de nouvelles voies

Aujourd'hui, Marie-Hélène s'inquiète, comme tous, de la crise économique qui contraint nombre de ses confrères à mettre la clé sous la porte, faute de clients suffisamment aisés pour leur confier des restaurations en cette période où chacun d'eux compte. Elle cherche de nouvelles voies pour attirer autrement l'intérêt du public. Et, avant toute chose : transmettre son savoir et faire partager sa passion. Elle a donc ouvert des cours de marqueterie pour adultes et enfants. Ces derniers dessinent puis découpent du bois, du laiton et d'autres matières qu'ils apprennent à manipuler. Ils font des colliers, des décorations de Noël, des boîtes qu'ils emmèneront chez eux. Grande fidèle des rendez-vous « Métiers d'art » organisés par la Chambre de Métiers et de l'Artisanat du Val-de-Marne, elle participe, notamment, tous les ans au Salon de l'Artisanat d'Art de Saint-Maur au cours duquel elle fait des démonstrations de son savoir-faire sous les yeux des visiteurs et transmet sa passion aux jeunes écoliers.

ATELIER MARIE-HÉLÈNE POISSON

5 avenue Odette
94120 Fontenay-sous-Bois
Tél. : 01 41 95 10 10
Mail : atelier.mhpoisson@club-internet.fr
Site : www.ateliermhpoisson.com